

ÍNDICE

Alfredo de la Raza

ÍNDICE

Bienvenida

- 3. Presidente Escolanía San Salvador
- 4. Obispo Administrador Diocesano
- 7. Párroco de San Isidoro el Real

Curricula

- 11. Coros de la Catedral de Fulda
- 17. Cuncordu e Tenore de Orosei
- 23. Coro Ars Nova
- 33. Henryk Jan Botor, compositor

Programas

- 15. Coros de la Catedral de Fulda
- 21. Cuncordu e Tenore de Orosei
- 31. Coro Ars Nova
- 35. Escolanía San Salvador

Otros

- 38. Proyección Internacional del Cíclo
- 40. Libro de Honor 2006-2008
- 51. Nota informativa



Ignacio Rico Suárez

Presidente Escolanía San Salvador

CINCO AÑOS DE MÚSICA SACRA

Todo comenzó hace ya cinco años. Nos preguntábamos cual sería la mejor manera de homenajear a don Alfredo con motivo del primer aniversario de su muerte. Entonces surgió la idea: ¿qué mejor manera de honrar la memoria del maestro que reunir a los tres principales coros que dirigió en vida en un fin de semana de conciertos? La gran acogida que recibió la iniciativa nos impulsó a continuar una edición más... y así hasta la quinta, que este año tiene lugar.

Quando se trata de organizar el Ciclo de don Alfredo toda la Escolanía se implica: desde el mayor al más pequeño. Permítanme que les agradezca a todos ellos desde estas líneas el enorme esfuerzo que, año tras año, realizan para que este Ciclo salga adelante.

Merece una mención especial la colaboración que nos presta la parroquia de San Isidoro el Real que nos facilita enormemente la tarea de organizar un Ciclo de esta magnitud. No me quiero olvidar tampoco de las Madres Benedictinas de San Pelayo, a las que tanto tenemos que agradecer, ni del Santuario de Covadonga por todas las facilidades que nos han puesto a la hora de organizar allí la Celebración Eucarística del primer sábado de Noviembre, que será el primer acto del Ciclo organizado fuera de la ciudad de Oviedo. Gracias también a todos los intérpretes y ponentes que, a lo largo de las cinco ediciones, nos han regalado grandes momentos inolvidables.

Quisiera dar un agradecimiento emocionado al reconocido compositor polaco Henryk Jan Bortniewicz por habernos compuesto un bellissimo «In paradisum» a la memoria de don Alfredo de la Roza que estrenaremos, D.m., en el último concierto de este año. Agradezco también a nuestros patrocinadores su apoyo y colaboración, que permiten que el Ciclo de Música Sacra «Maestro de la Roza» continúe creciendo año tras año.

Y finalmente gracias a usted, don Alfredo. Porque usted es el motor que mueve todo esto.



D. Raúl Berzosa

Obispo Administrador Diocesano de Oviedo

Cuando celebramos la memoria de alguien que ya ha partido de este mundo, no estamos celebrando el final de nada ni de nadie. Estamos dando gracias a Dios porque pudimos gozar de su existencia, especialmente si se trata de una existencia tan entrañable y tan importante como la de D. Alfredo de la Roza.

Si D. Alfredo estuviera aquí físicamente, ¿qué nos diría? Nos diría al menos dos cosas: en primer lugar que hagamos de nuestra Escolanía hogar, escuela y taller. Hogar, donde todos se sientan a gusto y como en casa. Escuela, donde todos aprendemos de todos según las cualidades que Dios nos ha dado. Taller, para afrontar nuevos retos. Retos tan interesantes como todo este mes en honor a Don Alfredo de la Roza; y en segundo lugar nos diría que toda la Humanidad es como una gran partitura. Cada uno de nosotros somos una nota musical única, original, necesaria... y lo que se nos pide es no desafinar, que encontremos en la vida el lugar del pentagrama que nos corresponde en la gran música de Dios y del Mundo.

Fue Guido d'Arezzo, monje benedictino, quien eligió la primera sílaba de los seis primeros versos en latín de la Fiesta de San Juan para designar las notas de la escala musical:

Ut queant laxis,
Resonare fibbris,
Mira gestorum,
Fámuli tuorum,
Solve polluti,
Labii reatum,
Sancte Iohannes.

cuya traducción en castellano sería:

«Lava San Juan el pecado de sus manchados labios para que tus siervos puedan cantar con sus cansadas fibras las maravillas de tus gestos».

Quisiera finalizar pidiendo un deseo al gran director Dios y al gran intérprete Alfredo de la Roza. Para no desafinar, para seguir creciendo con futuro la Escolanía haga realidad el mensaje que las notas musicales encierran para nosotros:

DOña sin miedo el don de la voz y del oído musical que Dios te ha dado.

REcuerda que lo que haces (cantar, tocar...) es muy importante no para ti, sino para los demás.

MIra siempre todo lo que te hace bien y hace bien a los otros.

FAvorece siempre lo que una al grupo, lo que ayude a hacer comunión y armonía.

SOLicita la ayuda que necesites para superarte y dar siempre lo mejor de ti mismo.

LA mejor interpretación está siempre por hacerse. No has llegado nunca a la meta.

Sigue los consejos de quienes verdaderamente te quieren en la vida.

Sigamos los consejos de D. Alfredo de la Roza que tanto nos quiso a los que él conoció y a los que han venido después, porque sigue presente entre nosotros en la Comunión de los Santos.

+ Raúl Berzosa, Administrador Diocesano



SALUDA



D. José Luis Alonso Tuñón
Párroco de San Isidoro el Real de Oviedo

Conforme se va acercando el Ciclo de Música Sacra, en el recuerdo siempre emocionado y emocionante de D. Alfredo, pienso en el nivel alcanzado cada año que pasa; pero, sobre todo, el del año pasado, quizá porque está más reciente y quedan los sonidos y las imágenes de una forma más intensa.

Pero pienso también que esto tiene su punto de dificultad: cómo será posible seguir elevando ese tono de calidad, cada año que pasa, con un presupuesto muy limitado como del que disponéis vosotros.

Por otra parte, no podemos olvidar que el Ciclo de Música Religiosa que organizáis es lo único importante que se organiza en Oviedo con la amplitud de tiempo y de diversos estilos. Un Festival que honra a la ciudad de Oviedo y que dice mucho del nivel musical de la ciudad.

Por mi parte sabéis que podéis contar conmigo en todo lo que yo pueda ayudar. Recibid un cordial saludo, y ¡ADELANTE!

José Luis Alonso Tuñón, Párroco de San Isidoro el Real

CONCIERTOS

Alfredo de la Roza



COROS DE LA CATEDRAL DE FULDA (ALEMANIA)

Franz-Peter Huber, director

El coro de la Catedral de Fulda fue fundado hace más de 200 años, en 1804, como un coro de voces masculinas (niños y hombres) por Michael Henkel. Más tarde, con el paso del tiempo, el coro abrió sus puertas a la participación de las mujeres y se convirtió en un coro de voces mixtas, tal y como se mantiene a día de hoy.

La labor fundamental del coro es acompañar musicalmente los principales servicios litúrgicos de la Catedral de Fulda mediante el canto coral “a capella” y también con acompañamiento orquestal. Actualmente el coro cuenta con 80 cantores en activo.

El coro se ve a sí mismo como un mensajero de la fe y sus conciertos no sólo se limitan a la ciudad de Fulda, sino que también ofrecen giras por otros países como Austria, Francia, España, Italia, Suecia, Inglaterra y Chipre.

Desde Diciembre de 1997 su director es el maestro de coro Franz-Peter Huber.

Franz-Peter Huber, director

Coros de la Catedral de Fulda (Alemania)



Nació en 1963 en Westerngrund/Aschaffenburg (Alemania) y estudió Música Sacra Católica en la Universidad Johannes Gutenberg (Mainz) donde se graduó como músico de Iglesia y profesor de canto. También estudió dirección coral y orquestal con el profesor Wolfgang Scäfer en la Academia de Música y Arte Dramático de Frankfurt/Main donde recibió el diploma en Dirección Coral.

Después de completar sus estudios musicales, Franz-Peter fue nombrado director en la Catedral de Mainz. Desde marzo de 1994 hasta diciembre de 1997 trabajó en la Catedral de Fulda, dirigiendo al Coro Femenino y al Coro Masculino de la Catedral y como docente en el Bischöflichen Institute de Música Sacra. Desde diciembre de 1997 Franz-Peter Huber es Maestro de Capilla de la Catedral de Fulda.

Desde 1983 ha colaborado con multitud de ensembles vocales y renombradas orquestas como la News Bach Collegium Leipzig, St. James Baroques Players (Londres), Bohuslav Martinu Philharmonie (Zlin), Cappella Istropolitana (Bratislava), Filarmónica de Stat Sibiu, L'arpa festante (Munich), etc...

Al mismo tiempo trabaja como cantante de Lieder y Oratorio.

Peter Schäfer, organista

Coros de la Catedral de Fulda (Alemania)

Nacido en 1951, recibió clases musicales desde su infancia y, tras su periodo escolar, estudió música sacra y órgano en los Conservatorios Superiores de Aquisgrán y Colonia, y posteriormente en París.

Trabaja como organista en la ciudad de Bonn, convirtiéndose en el titular de la Diócesis de Würzburg (Baviera) donde, además de su actividad como organista, director de coro y orquesta y responsable de los órganos de la Diócesis, está al frente de la formación de destacados alumnos de órgano.

Ha dirigido tanto grandes Misas del Clasicismo como Oratorios y Pasiones del Barroco.

Su amplio repertorio de órgano abarca todos los periodos musicales desde la obra de Johann Sebastian Bach y otros maestros del Barroco, la musica de Mendelssohn, Franck, Guilmant, Widor, Rheinberger y Vierne hasta la época actual, cultivando también el arte de la improvisación.

Ha realizado numerosos conciertos en toda Alemania, Francia y España y tiene en su haber diversas grabaciones para la radiotelevisión alemana.





DE PROFUNDIS

Obras de Marcel Dupré, Joseph-Guy Ropartz y Mendelssohn

COROS DE LA CATEDRAL DE FULDA (ALEMANIA)

Franz-Peter Huber, *director*

Natascha Jung, *soprano*

Antonio Amadé Badinski, *tenor*

Félix Rathgeber, *bajo*

Peter Schäfer, *organista*

1. Obra para órgano sólo. *Félix Mendelssohn*
2. De profundis. *Joseph-Guy Ropartz*
3. Cortège et Litanie Op. 19 (1921). *Marcel Dupré*
4. De profundis. *Marcel Dupré*



CUNCORDU E TENORE DE OROSEI (CERDEÑA)

Massimo Roych
Luca Frau
Mario Siotto
Patrizio Mura
Piero Pala

Las voces del Cuncordu se originaron y formaron en las escuelas religiosas de Sas Animas, Santa Rughe y Su Rosariu y en los, así llamados, “tzilleris”. Cuando el ensemble canta música Sacra se denomina «Cuncordu» y cuando canta música profana se denomina «a tenore».

Después de un duro trabajo con los cantores más ancianos del lugar, con un legado musical muy amplio, los músicos aprendieron cómo cantar bajo dos técnicas diferentes: «a tenore» y «a cuncordu».

Orosei es, quizás, la única ciudad de Cerdeña donde estas dos técnicas vocales diferentes han perdurado hasta el día de hoy. El entusiasmo y la pasión por la música llevó a los miembros del cuncordu a explorar diferentes expresiones musicales.

Desde 2004 interpretan una versión musical del “Tamburini on tour” escrita por Marcello Fois, quien actúa mientras las voces interpretan cánticos y sonidos de Cerdeña. En 2004 participaron en la obra “Il rito e la memoria” de Paolo Fresu -una música emocional y muy sugestiva - junto al pianista holandés Diederick Wissels, el cuarteto Alborada y otros, promovido por el festival “Musica dei Cieli” de Milán.

En Junio de 2004 grabaron en París la banda sonora de dos películas del director alemán Werner Herzog: "The wild blue yonder" y "The white diamond".

En 2006 el grupo actúa en el concierto "Requiem for a dying planet", una síntesis de sonidos e imágenes que ha sido muy bien acogido en Italia y Europa (AterForum en Ferrara, Schermo Sonoro en Pordenone, Time in Jazz en Sassari, Suoni e visioni en Milán, UMO Jazz Fest en Helsinki, Stimmen Festival en Lorrach y Festival Glatt & Verkehrt en Krems).

El grupo ha colaborado también con músicos como Vittorio Montis, Riccardo Dapelo, Andrea Saba... y ha participado en festivales en París, Calvi, Marsella, Munich, Mónaco de Baviera, Frankfurt, Turín, Venecia, Florencia, Amsterdam, Estocolmo, Anversa, Lyon, Fundao, Ajaccio, Saalfelden, Groningen, Utrecht, Stoccarda, Berchidda, Losanna, Lipsia, Bolzano, Milán y Brescia.



Conferencia del III Ciclo de Música Sacra «Maestro de la Roza» en el Aula Magna de la Universidad de Oviedo.



POLIFONÍA SACRA DE CERDEÑA

CUNCORDU E TENORE DE OROSEI

1. Miserere procesional

Periodo Pascual

2. Gotzos de Sas Animas
3. Stabat mater
4. Gotzos de s'interru
5. Regina Coeli
6. Magnificat

Cantos de Misa

7. Kyrie
8. Sanctus
9. Ave Maria manna

Noviembre, tiempo de difuntos

10. Gotzos de su Nefressariu
11. Liberame Domine

Gozos de varios santos (Su Remediu)

12. Gotzos de su Remediu

Periodo de Navidad

13. Ave Maria de su Rosariu
14. Su Ninnu – Tzeleste Tesoro



CORO ARS NOVA

Javier Castro, director

El Coro Ars Nova se compone de 28 cantores provenientes de varios puntos de Castilla-León, Cantabria y Madrid, donde muchos se dedican profesionalmente a la música. El repertorio del coro abarca un gran abanico de estilos, desde la polifonía renacentista hasta obras recientes de compositores españoles, haciendo especial hincapié en el gran repertorio sinfónico-coral clásico y romántico.

En agosto de 2004 asumió la dirección artística Javier Castro.

La temporada 2006-2007 ha estado plagada de exitosos proyectos, comenzando con la interpretación del Schicksalslied Op. 69 de Brahms junto a la Orquesta Sinfónica de Burgos dentro del "VIII Estío Musical Buralés", invitados por el maestro Rafael Frühbeck de Burgos. En diciembre de 2006 salió a la venta el disco de villancicos populares americanos y españoles "ARS NOVA - Concierto de navidad". En marzo de 2007, bajo el patrocinio de Caja de Burgos, el Coro Ars Nova ofreció dos interpretaciones de la Pasión Según San Juan de J. S. Bach bajo la dirección de Javier Castro junto a la orquesta barroca holandesa "Musica Poetica" y a un excelente elenco de solistas como Howard Crook, Vitali Rozyenko, Helen Thomson, José Hernández-Pastor, Lambert Climent y Antonio Santos. El gran éxito del proyecto tanto de crítica como de público ha impulsado a los artistas y organizadores a repetirlo en el mes de marzo de 2008 en conciertos que han tenido lugar en la Catedral Vieja de Salamanca y en la Casa del Cordón de Burgos. El Coro Ars Nova ha participado en el XVII Ciclo Coral de Polanco interpretando una selección de obras de J. Brahms.

Javier Castro, director

Coro Ars Nova (Salamanca)

Nace en Burgos en 1974, donde comienza sus estudios de solfeo y piano, y obtiene el Grado Profesional de Piano bajo la dirección de Javier San Miguel. Posteriormente estudia piano con Serguei Yerokhin en Bilbao y contrapunto y fuga en Salamanca con Omar Abad obteniendo el Título Superior con las máximas calificaciones. Paralelamente toma parte en los cursos de dirección de orquesta de música contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares impartidos por Arturo Tamayo y en los cursos de dirección coral ofrecidos por el Instituto Aragonés de Canto Coral. En primavera de 2001 se traslada a Berlín, donde comienza los estudios superiores de dirección de orquesta en la Universität der Künste con el profesor Lutz Köhler, obteniendo el Diploma Superior en verano de 2003.

|24

Ha dado recitales como pianista en España, Alemania y Francia. Su especial interés por la música contemporánea le ha llevado a ofrecer varios estrenos de obras de jóvenes compositores españoles.

En verano de 2004 se traslada a España para asumir la dirección artística del coro Ars Nova de Salamanca, con el que interpretó el Requiem de Mozart en una gira por Galicia y diversas localidades de Castilla y León. Desde el verano de 2005 es el director artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos, al frente de la cual ha ofrecido más de 10 conciertos y ha tenido la ocasión de colaborar con músicos de la talla de Zejko Haliti, Claudio Martínez-Mehner, José Luís Estellés, Guillermo Salcedo, Emilio González y Santiago de la Riva. Entre 2005 y 2007 ha sido director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la que debutó en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música y ha ofrecido en verano de 2007 varios conciertos en una gira por Francia. Desde 2006 es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde es director artístico de la Orquesta Sinfónica. Desde la primavera de 2008 es el director artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Eva Juárez, soprano

Nace en León. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Oviedo "Eduardo Martínez Torner" con las profesoras Celia Álvarez Blanco y Dolores Arenas. Es titulada en Canto con las máximas calificaciones. Además realiza cursos de perfeccionamiento con Carlos Mena, Luiz Alves da Silva, Jill Fellman, Christoph Pregardien y Emma Kirkby. En 2005 es diplomada en Lied y Oratorio por la Musikhochschule de Zurich, donde estudia con la profesora Lina Maria Åkerlund. Vencedora en 2007 del Concurso de Canto de Verona presidido por Raina Kavaivanska.



Ha actuado como solista en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio Manuel de Falla de Granada, III Ciclo de Música Sacra "Maestro de la Roza", XXVII Festival Internacional de Música Antigua de Daroca, XXXV Festival de Estoril, Stadttheater de Konstanz, Teatro Bibiena de Mantua, Centre Lyrique d'Auvergne de Clermont-Ferrand o Festival de Royaumont de Paris entre otros.

Ha interpretado entre otros los papeles de Mrs. Neighbour («Double-trouble» de L. Lasdun), La Musica, Euridice y Proserpina («L'Orfeo» de C. Monteverdi), Dido («Dido y Eneas» de H. Purcell), Serpina («La Serva Padrona» de G. Pergolesi), Agapito («I pellegrini al sepolcro» de J. A. Hasse), Venus («Vendado es amor», no ciego de J. de Nebra) y Dircea («Para obsequio a la deidad nunca es culto a la crueldad» de J. de Nebra). Ha actuado en diversos países como Francia, Italia, Eslovaquia, Portugal, Alemania y Japón. Ha grabado el Requiem de Fauré y el Salmo 42 de Mendelssohn junto a la Orquesta Sinfónica de Gijón y la Capilla Clásica de León, así como "Villanescas de Guerrero vol.I" y "Misas y Motetes de Antonio Lobo" con el grupo Musica Ficta para el sello Enchiriadis así como grabaciones para France Musique y Radio Suisse Romande.

Marcos García Gutiérrez, barítono



Nacido en Oviedo. Realizó estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo con la profesora Lola Arenas. Completó su formación con Lina Maria Åkerlund en la Hochschule für Musik und Theater de Zürich (Suiza). Como solista, ha cantado con las siguientes orquestas: Parlement de Musique, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orchester Musikkolegium Winterthur, OPUS Orchester Bern, Joven Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Julián Orbón de Avilés y Orquesta de Juventudes Musicales de León, bajo la dirección de maestros como Yves Abel, Antoni Ros Marbá, Stefano Ranzani, Martin Gester, Eric Hull o Pier Giorgio Morandi entre otros.

Ha interpretado el papel de Melisso en “Alcina” de G. F. Haendel en Suscinio y Vannes (Francia), el de Lucas de la ópera “Les troqueurs” de A. Dauvergne en París, Bourg en Bresse y Amilly (Francia). Ha cantado, en versión concierto, “Médée” de Charpentier (Créon) y “L’Europe Galante” de Campra (Don Carlos) en Zürich y Winterthur (Suiza). Ha interpretado el papel de Dieb en “Peer Gynt” en el Stadthaus de Winterthur. En la Temporada de Ópera de Oviedo ha sido Perückenmacher en “Ariadne auf Naxos” de R. Strauss, Aduanero y Sargento en “La Bohème”, Dumas en “Andrea Chenier”, Carcelero en “Tosca”, Troyano II en “Idomeneo” y Périchaud en “La Rondine”. Ha participado en prestigiosos ciclos como el Festival de Música Barroca de Ambronay (Francia), Ciclo de Música Sacra “Maestro de la Roza” de Oviedo, Festival des Créneaux de Suscinio (Francia), o la Semana de Música Religiosa de Avilés, entre otros.

Es Titulado Superior en Clarinete y Diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical.

Mario Álvarez Blanco, pianista

Titulado superior en las especialidades de Piano, Lenguaje Musical, Teoría de la Música y Acompañamiento por el Conservatorio Eduardo Martínez Torner de Oviedo. Amplía estudios en música de Jazz en la Universidad de Fullerton (California).

Desde 1991 es repertorista de la temporada de Ópera de Oviedo, colaborando también en festivales de otras ciudades como La Coruña, Santa Cruz de Tenerife, Pamplona, Gijón, y Avilés.

Ha trabajado bajo las batutas de directores como Maximiano Valdés, Alberto Zedda, Paolo Arrivabeni, Paul Goodwind, Sachio Fujioka, etc. y con artistas de la talla de José Bros, Carlos Álvarez, María Bayo, Mariella Devia, Ewa Podles, Diana Montague, etc.

Ha ofrecido conciertos por toda la geografía asturiana, así como fuera de nuestras fronteras en ciudades como Buenos Aires, Bochum, Ginebra, Sofia o Plovdiv.

Como acompañante de solistas ha dado recitales en diversas actividades programadas en la ciudad de Oviedo como: Conciertos en el claustro de la Universidad, Conciertos de Jóvenes Cantantes, "Alrededor de...", etc., además de numerosos recitales en casas de cultura y teatros de Asturias.



Óscar Camacho Morejón, pianista

Comienza sus estudios musicales a temprana edad en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón con los profesores Policarpo Muñiz Santurio y M^a Paz Fernández obteniendo las mejores calificaciones y el título de Profesor de Música en la especialidad de Piano en el año 1992. Posteriormente continua en el Conservatorio Superior de Oviedo con el profesor y compositor Luis Vázquez del Fresno, donde obtiene el Grado Superior en Piano y Música de Cámara.

Ha colaborado con las siguientes orquestas : Orquesta de los Conservatorios de Música de Gijón, La Coruña y Ferrol, OSCO , JOSPA , OSPA , OSGI y Orquesta “Odón Alonso”. Ha participado en grabaciones con: OSPA , Manta Ray , La buena vida , Edwin Moses, entre otros.

|28

Ha sido profesor en la Escuela de Música de Villaviciosa, Conservatorio Profesional de Música de Ferrol , Conservatorio Superior de Música de La Coruña , Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo y Conservatorio Ángel Barja de Astorga .

En el año 2004, obtiene por concurso – oposición plaza de profesor de piano en Castilla y León. Desde la temporada 2007-2008 participa como pianista con el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias , ofreciendo numerosos conciertos (Auditorio Principe de Asturias de Oviedo, Palau de la Música de Barcelona , Conservatorio Superior de Bruselas entre otros).

Actualmente es Profesor en el Conservatorio Profesional Eduardo Martínez Torner de Oviedo y director de la Big Band del Conservatorio Profesional de Música de Gijón.





EIN DEUTSCHES REQUIEM Op. 45
(UN REQUIEM ALEMÁN)
Johannes Brahms

CORO ARS NOVA
Javier Castro, director

Eva Juárez, soprano
Marcos García Gutiérrez, barítono
Mario Álvarez Blanco, piano
Óscar Camacho Morejón, piano



ESCOLANÍA SAN SALVADOR

Gaspar Muñoz, director
Elisa García, directora Pueri Cantores

Henryk Jan Botor, compositor

Nació en 1960 en Polonia. Estudió en la Academia de la Música de Cracovia, donde se graduó en 1984 en Educación Musical, en Composición con el profesor Miroslawa Stachowski (discípulo de Krzystof Penderecki) en 1989 y en Órgano en 1989 con honores.

En 1997 recibió el primer premio en el concurso “Vox Basilicae Calissiensis” de composición y en 2002 obtuvo otro primer premio en el Concurso de Composición de Mikolow con su “Concierto para órgano, orquesta de cuerda, dos trompetas y percusión”.

Es autor de varias obras litúrgicas, varias de ellas interpretadas en Roma en ocasiones como el Aniversario del Pontificado de Juan Pablo II. También ha compuesto obras litúrgicas con motivo del viaje de S.S. Benedicto XVI a Polonia en 2006.

Ha compuesto obras para documentales y bandas sonoras de películas como “My name is Kinga”, “Pilgrims” y “Open City”.

Es profesor de piano y composición en la Academia de la Música de Cracovia.

1.

VÍSPERAS A SANTA CECILIA

Obras de Vivaldi, Cima y Palazotto

2.

IN PARADISUM

(Obra de encargo de la Escolanía San Salvador a la memoria de
D. Alfredo de la Roza)

Henryk Jan Botor

ESCOLANÍA SAN SALVADOR

Gaspar Muñoz, *director*

Elisa García, *directora Pueri Cantores*

Última imagen de D. Alfredo de la Roza (izda) junto a su gran amigo y compositor Benito Lauret (dcha).







PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Alfredo de la Raza

LIBRO DE HONOR

2006 - 2008

(Selección)

Fotografía: **Alberto Martínez**
Transcripción: **Lucía Nieto**

Alfredo de la Raza



«Es un honor para mí poder inaugurar este libro de la Escolanía referente al Ciclo de Música “Maestro de la Roza”. Muchas gracias por contar con “El León de Oro”, hemos disfrutado enormemente de este gran momento y esperamos que este Ciclo sea un referente a nivel nacional de la música coral. Gracias Escolanía San Salvador, gracias Maestro Alfredo de la Roza, un fuerte abrazo»

Marco Antonio García de Paz
“El León de Oro”



«Por el placer de ofrecer un concierto en un marco tan maravilloso, por la simpatía de todos vosotros, de la organización y de los asturianos, y porque todo lo que habéis empezado continúe y funcione con la misma energía: un abrazo fortísimo y un millón de gracias»

Con cariño:
Silvia Márquez Chulilla

«Firmo en este libro de honor y, en realidad, el que se siente honrado soy yo, por aportar un granito de arena, dedicado a la estética musical cisterciense y, muy especialmente, por poder recordar a mi querido D. Alfredo de la Roza, cuyo recuerdo sigue vivo entre nosotros»

Ángel Medina

Catedrático de Musicología de la Universidad de Oviedo





«Para todos los que hacéis posible esta maravilla musical, litúrgica y, sobre todo, humana. Con un fuerte abrazo de toda la Schola»

Juan Carlos Asensio Palacio
Director Schola Antiqua

«Muchas gracias por hacer que nos hayamos sentido tan a gusto.
Un abrazo muy fuerte»

Jesús Ángel Recio

«Ha sido un inmenso placer participar en vuestro Ciclo.
Espero que podamos repetirlo. Un fuerte abrazo»

Eva Juárez





«Para la Escolanía San Salvador con todo mi cariño, en el recuerdo del gran maestro Alfredo de la Roza que nos supo transmitir a todos el amor por la música y especialmente el canto coral. Un abrazo»

Jose Esteban García Miranda
Director Coro Fundación Príncipe de Asturias

«Dos palabras para manifestar el placer inmenso que siento hoy aquí, al participar en el Festival de Música Sacra de Oviedo. Todo y todos han sido fantásticos: la acogida, el lugar del concierto, el público... Gracias de todo corazón a todos los que, unidos, hacen que todo esto sea posible.

Un abrazo»

Paolo Corsi



IV CICLO DE MÚSICA SA MAESTRO DE LA RO



«Ha sido un placer indescriptible el poder actuar en este Ciclo. Tener delante a mi familia y a toda la gente que quiero y aprecio, todos reunidos en torno al recuerdo de D. Alfredo, ha sido una de las experiencias más gratificantes de mi vida...»

Marcos García Gutiérrez

«¡Qué gran placer haber tocado aquí en Oviedo! Espero poder volver en el futuro. Enhorabuena por el festival y vuestro ímpetu. Os merecéis el mejor de los éxitos para el futuro. Un abrazo a todos y miles de gracias por haber disfrutado de esta oportunidad de tocar en esta iglesia con una acústica tan maravillosa»

Jordán Fumadó





NOTA INFORMATIVA

La entrada a todos los conciertos es gratuita y libre hasta completar aforo.

En atención a los artistas y al público en general, se ruega la máxima puntualidad al comienzo de los conciertos.

No se permitirá la entrada al recinto una vez comenzado el concierto y hasta la finalización de la obra o bloque temático que se esté interpretando.

La Escolanía San Salvador, como entidad organizadora del Ciclo, se reserva el derecho a alterar fechas, horarios, programa, intérpretes o sedes anunciados cuando las circunstancias así lo obliguen.

Está absolutamente prohibida la realización de cualquier tipo de grabación de audio y la toma de fotografías en los conciertos. Se ruega apaguen sus teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición del concierto.

Gracias por su colaboración



CENTRO DE LA ROSA



CALD DE MÚSICA SIGLO
ROSA DE LA ROSA

13 de Febrero - 12:00h
MISA Y CONCIERTO
D. ALFONSO DE LA ROSA
Canto y Organ

6 de Noviembre - 12:00h
CONCIERTO DE LA ROSA
DE LA ROSA (Canto y Organ)

13 de Noviembre
CONCIERTO DE LA ROSA
Canto y Organ

20 de Noviembre
CONCIERTO DE LA ROSA
Canto y Organ