

CORO ARS NOVA

SOPRANOS

Caridad Argente
Marta Betrán
María del Monte
María Obeso
Sandra Redondo
Verónica Rioja
Yeri Rosales
Gloria de Val
Ítaca Vicente
Sara Viñas

TENORES

Ricardo Allende
Ángel Álvarez
Óscar Arroyo
Noe Blanco
Miguel Ángel Caro
Andrés García
Arturo Martínez
Roberto Martínez
Adolfo Muñoz
Ned Rasmussen
Juan Antonio Rodríguez

CONTRALTOS

Blanca Nieves Alonso
Yolanda Alonso
Blanca Cano
Mara Cañizal
Clara Corral
Diana Fernández
María Gil
Sonia Martínez
Palmira Rubio
Inmaculada Vara

BAJOS

Oliver Boothroyd
Javier Caballero
Javier Castañeda
Fernando de Diego
Daniel Estévez
Daniel Gómez
David Hernández
Damián Peña
Eduardo Rodríguez
Miguel Ángel Vicente

<http://coroarsnova.es>

JOHANNES BRAHMS

Ein deutsches Requiem Op. 45

Coro ARS NOVA

Eva Juárez, soprano

Salvador Fernández, barítono

Catalina Cormenzana, M^a José García, piano

Javier Castro, director

Domingo, 27 de marzo de 2011, 18:30h

Centro Cultural Antonio Machado, (San Blas)

C/ San Román del Valle, 8



JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Ein Deutsches Requiem Op. 45

I. Coro: Selig sind die da Leid tragen

II. Coro: Denn alles Fleisch es ist wie Gras

III. Barítono y Coro: Herr, lehre doch mich, dass ein Ende mit mir haben muss

IV. Coro: Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth

V. Soprano y coro: Ihr hab nun Traurigkeit

VI. Barítono y coro: Denn wir haben hie keine bleibende Statt

VII. Coro: Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben

CORO ARS NOVA

El coro ARS NOVA tiene su sede en Salamanca y está compuesto por aproximadamente 30 cantantes residentes en varios puntos de Madrid, Aragón y Castilla-León. Desde hace seis temporadas se reúne una vez al mes para realizar encuentros intensivos de fin de semana, abordando una media de tres programas por año. El repertorio del coro abarca un amplio abanico de estilos y épocas, si bien sus proyectos más importantes han sido dedicados al repertorio sinfónico-coral, destacando las producciones de el Requiem de Mozart, el Schicksalslied de Brahms junto a la Orquesta Sinfónica de Burgos y la Pasión Según San Juan de Bach junto a la orquesta barroca Musica Poetica de Holanda en lugares como la casa del Cordón y el Teatro Principal de Burgos, el Auditorio de la Feria de Muestras de Valladolid o la Catedral Vieja de Salamanca. En marzo de 2010 el coro actuó en el auditorio de Ávila bajo la dirección del prestigioso Maestro suizo Diego Fasolis. ARS NOVA ha sido invitado a participar en diversos festivales de Cantabria, Asturias y Galicia. (<http://coroarsnova.es>)

JAVIER CASTRO

Natural de Burgos, es desde 2004 el director artístico del coro ARS NOVA. Estudió dirección de Orquesta en Berlín con el Maestro Lutz Köhler y posteriormente se trasladó a Hildesheim donde trabajó como correpetidor y director en el Teatro de Ópera de la ciudad dirigiendo funciones de varias óperas, operetas y musicales. Desde 2005 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos y profesor en el Conservatorio Superior de Salamanca, donde se ocupa del taller de música contemporánea y de la orquesta sinfónica, y donde ha colaborado con el taller de Ópera dirigiendo funciones de La Sonnambula y Don Pasquale en el CAEM de Salamanca. Ha sido invitado para dirigir en salas como el Auditorio Nacional de Musica, Auditorio de León, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo o el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid. (<http://javiercastro.es>)

EVA JUÁREZ nació en León. Es licenciada en Lied y Oratorio por la Musikhochschule de Zurich, donde estudia con la profesora Lina Maria Åkerlund. Vencedora en 2007 del Concurso de Canto de Verona presidido por Raina Kabaivanska. Ha actuado como solista en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio Manuel de Falla de Granada, III Ciclo Música Sacra Maestro de la Roza, XXVII Festival Internacional de Música Antigua de Daroca, Stadttheater de Konstanz, Teatro Bibiena de Mantua, Centre Lyrique d'Auvergne de Clermont-Ferrand o Festival de Royaumont de Paris entre otros. Ha interpretado entre otros los papeles de Rita (Rita de G. Donizetti), La Musica, Euridice y Proserpina (L'Orfeo de C. Monteverdi), Dido (Dido y Eneas de H. Purcell), Serpina (La Serva Padrona de G. Pergolesi), Agapito (I pellegrini al sepolcro de J. A. Hasse), Venus (Vendado es amor, no ciego de J. de Nebra) y Norina (Don Pasquale de G. Donizetti). Ha grabado el requiem de Fauré y el Salmo 42 de Medelssohn junto a la Orquesta Sinfónica de Gijón y la Capilla Clásica de León, así como "Villanescas de Guerrero vol. I" y "Misas y Motetes de Antonio Lobo" con el grupo Musica Ficta para el sello *Enchiriadis*.

SALVADOR FERNÁNDEZ nace en Torrox (Málaga). Es licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Desde 2003 estudia en Viena con KS Wicus Slabbert y recibe lecciones de perfeccionamiento de Raúl Giménez y Bonaldo Giaiotti. Ha participado en el Festival Rossini in Bad Wildbad en el que obtiene además premios especiales en los años 2004 y 2005. Asimismo participa como solista en obras de concierto como Requiem (G. Fauré), Te Deum (M.A. Charpentier), y Cantata n. 4 Del Albaicín (L. Bedmar). Entre las óperas y zarzuelas cantadas se encuentran L'infedeltá delusa (J. Haydn), Le nozze di Figaro, Don Giovanni y Die Zauberflöte (W.A. Mozart), La Sonnambula (V. Bellini), La Cenerentola (G. Rossini), Schwergewitch oder die Ehre der Nation (E. Krenek), El Barberillo del Lavapiés (F.A. Barbieri), Les pêcheurs de perles y Carmen (G. Bizet), o Flammen (E. Schulhoff) -Radio-Symphonieorchester Wien/ Arnold Schönberg Chor- en teatros como Wiener Sofiensälen, Forum Musiktheater Hamburg, J:opera Festival, Festival "Opera sotto le stelle", Wiener Kammeroper, Theater an der Wien, Klangbogen Wien, Stadttheater Magdeburg y Teatro Cervantes de Málaga entre otros.

CATALINA CORMENZANA nació en Madrid y estudió en el Real Conservatorio de dicha ciudad con Rafael Solís y Sebastián Mariné. Becada por el Ministerio de Cultura Español, prosigue sus estudios en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) con la pianista polaca Barbara Grajewska. Asimismo han sido muy influyentes en su formación F. Rados y Graham Jackson. Desde 1985 ha ofrecido numerosos recitales tanto como solista como con muy diversas agrupaciones camerísticas. Actualmente es profesora pianista acompañante en el Conservatorio profesional de Salamanca y colabora con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

MARÍA JOSÉ GARCÍA LÓPEZ nace en S/C de Tenerife. Obtiene el Título Superior de Piano y de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Guillermo González y Santiago Mayor. En 1992 se traslada a Budapest donde prosigue su formación en la Academia Franz Liszt con D. Janos, R. Ferenc y Varjon Denes. Ha ofrecido numerosos recitales como solista y como miembro de agrupaciones camerísticas y orquestales. Actualmente es profesora pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.